



GEORG PHILIP TELEMANN 1681 - 1767

Telemann Edition

Ouvertures, Cantate, Concerti, Tafelmusik, Sonate, Quartetti e altro

Interpreti Vari

50 CD BRIL 95150

Economico



Confezione: special

Genere: **Classica Generica**
distribuzione Italiana: **22/01/2015**

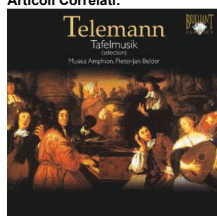
Tra i più grandi compositori del XVIII secolo, Telemann fu anche uno dei più produttivi. Si contano infatti oltre tremila lavori (nonostante quelli di cui non sia sopravvissuta la partitura), in varie forme musicali, dalla Cantata al Concerto, dalla Sonata da camera alla musica sacra. Il largo numero di nuove registrazioni di questa nuova voluminosa Edition, la più completa attualmente in circolazione, adempie alle richieste del crescente interesse intorno al compositore tedesco negli ultimi trent'anni. Brilliant aggiunge così ad una collezione di colossali Edition disponibili a prezzo economico la realizzazione di un nuovo progetto di 50 CD, pregiandosi di proporre le esecuzioni di rinomati interpreti della musica barocca, molti dei quali hanno già ricevuto numerosi consensi dai CD precedentemente proposti dal catalogo dell'etichetta olandese.

Federico Guglielmo, Roberto Loreggian, Jed Wentz, Peter Schreier, Klaus Mertens, Musica Amphion, Pieter-Jan Belder, Collegium Instrumentale Brugense, Patrick Peire, Ensemble Cordia, Stefano Veggetti, Musica ad Rhenum.

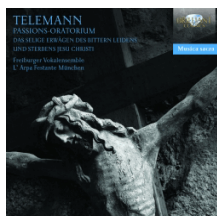
GEORG PHILIPP TELEMANN 1681-1767 50CD

<p>INSTRUMENTAL MUSIC</p> <p><i>Musique de table</i> Musica Amphion / Pieter-Jan Belder</p> <p>Ouvertures Collegium Instrumentale Brugense Patrick Peire</p> <p>Concertos & Sonatas <i>Soloists & ensembles/directors include:</i> Otto Sauter, Franz Wagnermeyer, Kenji Tamiya <i>trumpet</i> Kirchpflitzisches Kammerorchester Mannheim / Nico Matt Thomas Indermühle <i>oboe</i> English Chamber Orchestra Ensemble Cordia / Stefano Veggetti Il Rossignolo Ensemble Tripla Concordia Federico Guglielmo <i>violin</i> Mario Folena <i>transverse flute</i> Pier Luigi Fabretti <i>oboe</i> Paolo Faldi, Dan Laurin <i>violin</i> Cristiano Contalini <i>bass/viola cello</i> Roberto Loreggian <i>harpsichord</i> Rameau-Trio</p> <p>Paris Quartets Musica ad Rhenum</p> <p>Scherzi melodici Ensemble Symposium</p>	<p><i>Fantasias for flute/violin without bass</i> Jed Wentz <i>flute</i> Federico Guglielmo <i>violin</i></p> <p>KEYBOARD MUSIC</p> <p><i>Fugues, Preludes, Overtures & Suites</i> Roberto Loreggian <i>harpsichord & organ</i></p> <p>36 Fantasias Andrea Coen <i>harpsichord</i></p> <p>CHORAL, VOCAL & DRAMATIC MUSIC</p> <p>Oratorios <i>Singers include:</i> Eberhard Bächner, Rosemarie Lang, Barbara Locher, Siegfried Lorenz, Hermann Christian Polster, Bernhard Rosenmeyer, Ursula Reinhardt-Kies, Zeger Vandersteene <i>Ensembles/directors:</i> Freiburger Vokalensemble & L'Arpa Festante München Wolfgang Schäfer Rheinische Kantorei & Das Kleine Konzert / Hermann Max Rundfunkchor & Sinfonie-Orchester Leipzig Wolf-Dieter Haenschild</p>	<p>Cantatas <i>Singers include:</i> Christian Hiltz, Klaus Mertens, Ingrid Schmitbösen, Peter Schreier, Reiner Stib <i>Ensembles/instrumentalists include:</i> Il Concertino Köln Il Pinzimonio Vocale & Ensemble Cordia / Stefano Veggetti Peter Mirring <i>violin</i> Matthias Pfender, Gerhard Plaukwik, <i>cello</i> Achim Beyer, Dietrich Knothe <i>harpsichord</i></p> <p>Pimpinone Erna Roscher <i>soprano</i> Reiner Stib <i>aus</i> Rudolf Brödnner <i>harpsichord</i> Staatskapelle Berlin / Helmut Koch</p> <p><i>Extensive liner notes & song texts available at www.brilliantclassics.com</i></p> <p>© 2015 Brilliant Classics ADD-DODD STEINRA (DODD) Manufactured and printed in the EU</p> <p style="text-align: center;">BRILLIANT CLASSICS 95150</p> <p style="text-align: center;">www.brilliantclassics.com</p>
--	---	---

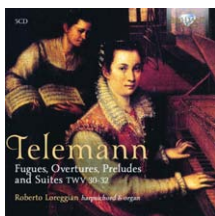
Articoli Correlati:



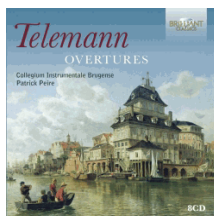
BRIL 93311



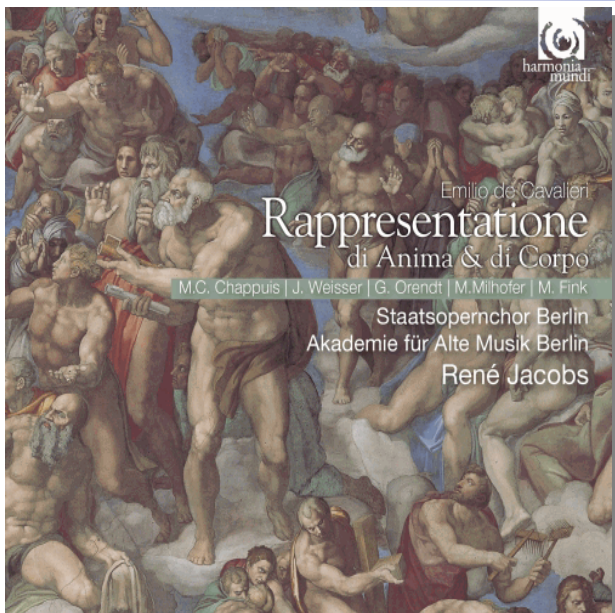
BRIL 94318



BRIL 94337



BRIL 94411



EMILIO DE CAVALIERI

Rappresentazione di anima et di corpo

(dramma per musica in 1 prologo e 3 atti)
In collaborazione con Padre Agostino Manni (Roma 1600)

RENÉ JACOBS *Dir*

Forte dell'esperienza maturata come cantante, René Jacobs si è affermato come uno degli interpreti più interessanti del repertorio preromantico, un fatto che trova conferma nelle sue molte incisioni premiate con prestigiosi riconoscimenti internazionali.



Durata: **92:52**

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Lirica**

distribuzione Italiana: **28/01/2015**

2 CD **HM 902200-01**

Medio Prezzo



Un'opera chiave della storia della musica, nella quale confluiscono le correnti sociali, religiose, letterarie e musicali per formare il primo dramma musicale (a noi pervenuto integralmente), espressione del cosiddetto "recitar cantando" o di quello stile che Giulio Caccini definiva a quel tempo, siamo agli albori del '600, "in armonia favellare". Tema emblematico della Controriforma, questo dialogo in cui si confrontano allegoricamente anima e corpo impiega solisti, coro e un'orchestra variegata. Una coniugazione bilanciata di canto, azione scenica, danza e musica strumentale che si pone fra la nascente opera in musica e l'oratorio, ma in verità collocandosi al di fuori di entrambi. L'opposizione tra bene e male, che non conosce sfumature, impiega espedienti musicali, come la diversa polarità fra tonalità maggiore e minore, per conferire ai personaggi caratteri molto precisi. Cavalieri si sforza di adattare al testo strofico di Padre Agostino Manni il canto drammatico di tipo fiorentino, non esattamente un recitativo, ma una melodia tipicamente declamata accompagnata dal basso continuo. Per la realizzazione sonora di questo lavoro René Jacobs ha adottato uno dei trattati basilari per la pratica del basso continuo, "Del sonare sopra il basso" di Agostino Agazzari. In una straordinaria simbiosi con l'Akademie für Alte Musik, il direttore durante le prove ha accolto l'aggiunta di improvvisazioni degli strumentisti, oltre ad averne proposte di sua invenzione, nel rispetto e nella coerenza della concezione d'insieme.



Marie-Claude Chappuis, Johannes Weisser, Gyula Orendt, Mark Milhofer, Kyungho Kim, Marcos Fink, Luciana Mancini, Christina Roterberg; Chor der Deutschen Staatsoper Berlin, Concerto Vocale, Akademie für Alte Musik Berlin

Composée à une époque où n'existaient ni oratorio, ni opéra, cette *Rappresentazione* (février 1600) est un drame musical magistral. Thème emblématique de la Contre-Réforme, ce dialogue où s'affrontent l'âme et le corps fait intervenir des chanteurs, des chœurs et un vaste orchestre dont les timbres variés accompagnent les solistes tout en les caractérisant. À l'orée de la révolution baroque, chant, action scénique, danse et musique instrumentale s'y conjuguent en un accord parfait.

EMILIO DE CAVALIERI (c.1550-1602)

Rappresentazione di anima et di corpo

Marie-Claude Chappuis (Anima)
Johannes Weisser (Corpo)
Gyula Orendt (Tempo, Consiglio)
Mark Milhofer (Intelletto, Piacere)
Marcos Fink (Mondo, Secondo Compagno di Piacere, Anima dannata)

Staatsoperchor Berlin
Concerto Vocale
Akademie für Alte Musik Berlin
René Jacobs

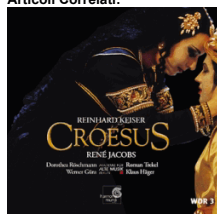
Composed at a time when neither oratorio nor opera existed, this *Rappresentazione* premiered in February 1600 is a magisterial musical drama. In its dialogue between Soul and Body – an emblematic theme of the Counter-Reformation – it employs singers, chorus, and an extensive orchestra whose varied timbres both accompany and characterise the soloists. At the dawn of the Baroque revolution, song, stage action, dance, and instrumental music combine in perfect harmony.

Zu einer Zeit komponiert, als weder Oratorium noch Oper existierten, stellt diese im Februar 1600 uraufgeführte *Rappresentazione* ein meisterhaftes Musikdrama vor. Die Auseinandersetzung zwischen Körper und Seele – ein symbolträchtiges Thema der Gegenreformation – verlangt Sänger, Chor und ein reich besetztes Orchester, dessen unterschiedliche Klangfarben die Solisten sowohl begleiten als auch charakterisieren. Zu Beginn der musikalischen Revolution des Barockzeitalters verbinden sich hier Gesang, Bühnenhandlung, Tanz und Instrumentalmusik in perfekter Harmonie.



harmonia mundi s.a. Mas de Vert - 13200 Arles © 2015 Made in Italy

Articoli Correlati:



HM 901714-16



HM 902088-90



HM 902155



HM 9909028-29



FRANZ SCHUBERT 1797 - 1828



Sonata per pianoforte n.14 D 784 -

"Grigory Sokolov"

Prokofiev: Sonate nn.7 e 8; Stravinsky: Petrushka (3 frammenti) -
Registrazioni del 1966, 1967, 1969, 1974, 1988

ROBERT SCHUMANN Carnival op.9 **FRYDERYK CHOPIN** Mazurca op.17 n.4; Studio op.10 n.8, op.25 n.11
ALEXANDRE Scriabin Sonata n.9 op.68, Studio op.8 n.10

GRIGORY SOKOLOV pianoforte

Grigory Sokolov è oggi considerato uno dei massimi pianisti. I suoi recital ricevono ovunque trionfali accoglienze, la critica esalta la profondità del suo pensiero musicale, l'originalità interpretativa e l'infinito dominio tecnico.



Durata: 134:24

2 CD MELCD 1002292

Medio Prezzo



4

600317 122929

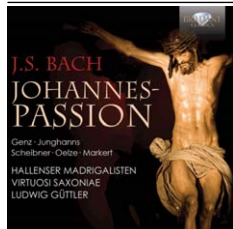
Articoli Correlati:
MELCD 1002049 **JOHANN SEBASTIAN BACH** Variazioni Golberg BWV 988, Partita n.2 BWV 826, Suite inglese n.2 BWV 807 **GRIGORY SOKOLOV** pf
MELCD 1002078 Grigory Sokolov Collection **GRIGORY SOKOLOV** pf

MELCD 1002240 **LUDWIG VAN BEETHOVEN** Sonata per pianoforte n.7 op.10, n.27 op.90, n.32 op.111 **GRIGORY SOKOLOV** pf

Il nome di Grigory Sokolov è conosciuto dal pubblico russo ed estero da quasi mezzo secolo, cioè dalla vittoria al 3° Concorso Tchaikovsky. Distintosi come un pianista "intellettuale", viene particolarmente apprezzato per la freschezza e la profondità delle sue interpretazioni e uno stile individuale che nasce da una profonda immersione nel mondo dell'opera da eseguire. Questo doppio CD è un documento della sua impressionante e originale forza espressiva nel repertorio romantico e del XX secolo, in una raccolta di registrazioni che copre vent'anni, in studio e dal vivo, a Mosca e a Leningrado.

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **04/02/2015**



Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra



2 CD BRIL 95108
Economico

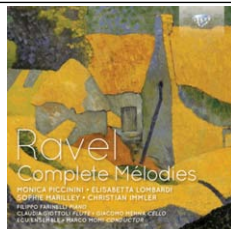
Distribuzione Italiana 22/01/2015



5

028421 951089

JOHANN SEBASTIAN BACH
Passione secondo Giovanni BWV 245



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



2 CD BRIL 94743
Economico

Distribuzione Italiana 22/01/2015



5

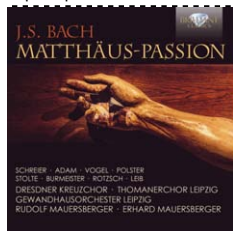
028421 947433

MAURICE RAVEL
Mélodies (integrale)

LUDWIG GUTTLER Dir.

Christoph Genz, Egbert Junghanns, Andreas Scheibner, Christiane Oelze, Annette Markert, Sylke Schwab, Hans-Jürgen Richter, Hallenser Madrigalisten, Virtuosi Saxoniae

Nuova edizione di una gloriosa registrazione degli archivi Berlin Classics, che presenta un organico vocale relativamente piccolo, un'interpretazione intima ma molto intensa della sofferenza di Cristo. L'esecuzione su strumenti moderni dei Virtuosi Saxoniae si conforma ai principi delle esecuzioni storicamente informate.



Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra



3 CD BRIL 95109
Economico

Distribuzione Italiana 22/01/2015



5

028421 951096

JOHANN SEBASTIAN BACH
Passione secondo Matteo BWV 244

Integrale delle liriche con accompagnamento di pianoforte o ensemble

MONICA PICCININI sop

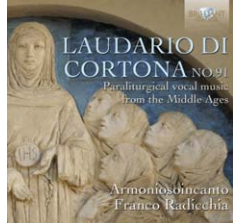
Christian Immler, baritono; Elisabetta Lombardi e Sophie Marilley, mezzosoprano; Filippo Farinelli, pianoforte; Claudia Giottoli, flauto; Giacomo Menna, violoncello; ECU Ensemble, Marco Momi

Sebbene diventato celebre più per la sua musica strumentale, Maurice Ravel cattura alcune delle più cangianti tinte del XX secolo nelle sue composizioni vocali. Abbracciando un importante periodo nella sua carriera, dal 1893 al 1932, il nuovo progetto della Brilliant propone un'integrale delle liriche, con accompagnamento pianistico e nella formazione per ensemble nella scrittura originale del compositore, grazie alla voce di quattro fra i migliori interpreti del repertorio, accompagnati dall'Ensemble Contemporaneo dell'Umbria (ECU). Molti di questi lavori palesano l'affinità di Ravel ad altre culture e il suo amore per l'esotico, dalle "Chansons madécasses", alle varie forme di Habanera, alle "Cinq Mélodies populaires grecques". I "Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé", chiaramente influenzati da Stravinsky e da Schoenberg, rivelano una certa propensione a uscire dalle consuetudini dell'armonia tradizionale.

ERHARD MAUERSBERGER Dir.

Peter Schreier, Theo Adam, Siegfried Vogel, Hermann Christian Polster, Dresdner Kreuzchor; Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, Rudolf Mauersberger

Nuova edizione della leggendaria registrazione degli anni '70. Il grande capolavoro bachiano è proposto in un'esecuzione che riunisce due fra i cori più stimati della Germania: il Tomanerchor di Lipsia e il Dresdner Kreuzchor, le cui tradizioni risalgono al tempo e ai luoghi del grande Cantor. L'orchestra del Gewandhaus e i cori sono diretti dai fratelli Mauersberger, entrambi famosi per il loro approfondimento del linguaggio musicale del Barocco.



Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

Laudario di Cortona n.91

Musica vocale paraliturgica dal Medioevo

FRANCO RADICCHIA Dir.

Armoniosincanto, Anonima Frottolisti

Scoperte negli archivi di una biblioteca nella cittadina toscana di Cortona, il Laudario n.91 contiene 66 laudi raccolte nel XIII secolo. Sorprendentemente, 46 di esse sono riportate con la notazione musicale, facendo del manoscritto una delle più antiche collezioni in lingua vernacolare. Vi sono rappresentati tutti i più importanti tempi liturgici - Avvento, Epifania, Pasqua, Pentecoste - con uno sfondo prevalentemente mariano. L'ensemble Armoniosincanto impiega in un'ottica coerente le voci femminili, con un accompagnamento articolato in una grande varietà di strumenti storici; grazie alla registrazione presso il Monastero delle Suore Clarisse di Arezzo, questo cofanetto si pone come uno tra i più curati documenti dell'esecuzione integrale del Laudario.



Durata: 66:50
Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

GUSTAVO LEGUIZAMÓN El Cuchi Bien Temperado

Arrangiamenti per chitarra di Pablo Márquez

PABLO MÁRQUEZ ch

Il chitarrista Pablo Márquez celebra l'opera di una notevole figura della musica argentina: Gustavo Leguizamón: affettuosamente soprannominato "Cuchi" (letteralmente significa "maiale", ma la parola risale al quechua, antica lingua degli Incas parlata ancora a Salta, dove Márquez crebbe) era compositore, pianista, chitarrista, poeta, anche avvocato e professore di storia. L'incontro fra Leguizamón e Márquez avvenne quando il primo, in quest'ultimo ruolo, fu insegnante del secondo presso il Colegio National. La maggior parte dei lavori di Leguizamón sono "zambas", la quintessenza della musica nella città di Salta, opere d'arte totale in miniatura, poiché oltre la musica comprendono testo poetico e danza; gettando un ponte tra musica d'arte e tradizione orale, il compositore si è ispirato nei suoi lavori a Debussy, Ravel, Stravinsky e Schoenberg. Pablo Márquez, chitarrista di estrazione classica, ne ha fatto degli adattamenti per il proprio strumento, in una raccolta che allude al disegno formale del Clavicembalo ben temperato di Bach, assegnando a ogni brano una diversa tonalità, con la particolarità di porre al centro la "Zamba de carnaval", scritta con il sistema delle 12 note, con un chiaro riferimento a Schenberg.



Durata: 71:54
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

Italia - Brani corali

Brani di Verdi, Pizzetti, Scelsi, Petrassi, Nono

MARCUS CREED Dir.

SWV Vokalensemble Stuttgart

Il terzo volume della serie concentrata sui repertori corali nazionali è dedicato all'Italia, un paese che ha tratto gran parte della sua tradizione corale dal teatro d'opera fino a tutto il XIX secolo. Si deve a compositori della prima metà del XX secolo - come Ildebrando Pizzetti, Giacinto Scelsi, Luigi Nono e Goffredo Petrassi - una produzione corale che mostra spesso un volto ironico attraverso brevi composizioni dai caratteri struggenti, poetici, divertenti, molto originali e interessanti nella loro struttura, senza essere prive di belle melodie. Il programma nel dettaglio: Nono: Sarà dolce tacere; Petrassi: Nonsense; Pizzetti: 3 Composizioni corali; Scelsi: Yliam, TKRDG (per 6 voci maschili, 3 percussionisti e chitarra elettrica; Verdi: Quattro Pezzi Sacri: Ave Maria, Laudi alla Vergine Maria, Pater Noster

BRILLIANT
CLASSICS

4 CD BRIL 94872

Economico

Distribuzione Italiana 22/01/2015



5 028421 948720



Durata: 72:32

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

FRYDERYK CHOPIN "1846, dernière année à Nohant" - Sonata per violoncello op.65

3 Mazurche op.63, Barcarola op.60, Valzer nn.1-3 op.64, Mazurca n.4 op.67,
2 Notturmi op.62

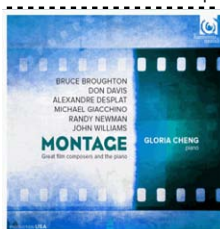
PASCAL AMOYEL pf

Emanuelle Bertrand, violoncello

Il 1846 segna l'ultima estate che Frederic Chopin trascorse con George Sand a Nohant, luogo dove compose o completò delle opere che diventarono cardini della sua produzione musicale, come ad esempio la Sonata per violoncello e la Barcarola op.60. Pascal Amoyel e Emanuelle Bertrand, aprendosi alle domande fondamentali sul mistero dell'esistenza, propongono un'escursione nel cuore di un'estate che precede di qualche mese la definitiva separazione della coppia. Il compositore, sofferente, ancora non sapeva di stare per lasciare il suo testamento spirituale.

Durata: 70:34
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



"Montage" - Grandi compositori di musica da film e il pianoforte

Musiche di Bruce Broughton, Michael Giacchino, Don Davis, Alexander
Desplat, John Williams, Randy Newman

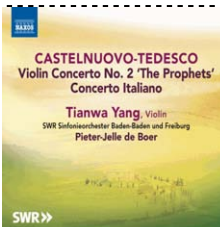
GLORIA CHENG pf

La proposta di questo album smentisce una certa idea che designa i compositori di musica da film come coloro che sacrificerebbero la loro voce individuale. I sei compositori contemporanei, che il CD riunisce sotto il titolo di "Montage", sono fra i più ricercati dall'industria cinematografica, avendo più volte dimostrato il loro talento nel creare delle atmosfere funzionali all'azione molto apprezzate dal pubblico. Ma - si è domandata Gloria Cheng, artefice del progetto discografico - quali melodie e quali armonie abitano i loro sogni una volta chiusa la porta dello studio? Il programma è una collezione di brani pianistici di diverso stile, uno per ogni compositore, corredati da una presentazione firmata individualmente dagli stessi autori nelle note di copertina.

Nel dettaglio: Bruce Broughton: 5 Pieces for Piano, Michael Giacchino: Composition 430, Don Davis: Surface Tension, Alexandre Desplat: L'Étreinte (da 3 Études), John Williams: Conversations, Randy Newman: Family Album: Homage to Alfred, Emil and Lionel Newman

Durata: 63:05
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



MARIO CASTELNUOVO TEDESCO Concerto Italiano (per violino e orch.), Concerto per violino n.2 "I Profeti"

TIANWA YANG vi

SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg; Pieter-Jelle de Boer

Mario Castelnuovo-Tedesco considerava il suo "Concerto Italiano", un lavoro del 1924 che riceve ora la sua prima discografica, come la sua prima vera avventura sinfonica. Fresca e armoniosa, quest'opera dalla scrittura essenziale e trasparente venne particolarmente ammirata dal grande violinista Jascha Heifetz, per il quale il compositore scrisse il secondo Concerto per violino "I Profeti", un'opera appassionata, di ispirazione e carattere biblico, che mostra una sequenza di immagini musicali quasi cinematografica. Tianwa Yang è riconosciuta come una delle stelle nascenti del panorama violinistico internazionale. Vincitrice del prestigioso premio Echo Klassik 2014, la American Record Guide la descrisse come "maestro indiscusso del violino" dopo l'uscita del CD dei Concerti di Mendelssohn (NAX 572662).

harmonia
mundi

1 CD HM 902199

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 15/02/2015



3 149020 219928

ECM

1 CD ECM 2380

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/02/2015



0 028948 109722

harmonia
mundi

1 CD HM 907635

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 22/01/2015



0 093046 763527

hänssler
CLASSIC
SCM

1 CD HAN 93329

Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 22/01/2015



4 010276 027553

NAXOS

1 CD NAX 573135

Economico

Distribuzione Italiana 27/01/2015



0 747313 313570

LOU KOSTER
(1889-1973)
Suite dramatique
Ouvverture légère
Waltz Suites

Orchestra
Estro Armonico
Luxembourg
Jonathan Kaell

Durata: 61:34
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

LOU KOSTER
Suite dramatique, Ouvverture légère,
Heideland, Unter blühenden Linden

1 CD NAX 573330
Economico
Distribuzione Italiana 28/01/2015

NAXOS

0 747313 333073

ROBERT SCHUMANN
Carnaval
Davidsbündlertänze
Papillons
Boris Giltburg, Piano

Durata: 77:11
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

ROBERT SCHUMANN
Davidsbündlertänze op.6, Carnaval op.9,
Papillons op.2

1 CD NAX 573399
Economico
Distribuzione Italiana 27/01/2015

NAXOS

0 747313 339976

Moselräume, Toute vie
JONATHAN KAELL Dir.

Orchestra Estro Armonico Luxembourg

Naxos rende disponibile in registrazione moderna un repertorio che negli anni '30 era frequentemente ascoltato per mezzo della radio. Nel periodo fra le due guerre la pianista e compositrice lussemburghese Lou Koster ha condotto una fiorente attività di accompagnamento ai film, un lavoro per cui ha composto e suonato dei brani divenuti dei classici. Pezzi come "Lore-Lore" e "Moselräume", che questo CD propone in una versione orchestrale assieme ad altri, negli anni '30 furono dei veri successi radiofonici. Dimenticata dal 1960 e solo recentemente riscoperta, la musica di Lou Koster viene riproposta in tutta la sua sottile, sensuale e gioiosa autenticità.

SIMON MAYR
Jacob a Labano fugiens (Oratorio)

Durata: 78:47
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

SIMON MAYR
Jacob a Labano fugiens (Oratorio)

1 CD NAX 573237
Economico
Distribuzione Italiana 28/01/2015

NAXOS

0 747313 323777

BORIS GILTBURG pf

Il programma presenta alcuni dei più popolari brani di Schumann per pianoforte, tra i più registrati nel corso della storia della riproduzione sonora. Sono diventate parametri di riferimento tra molte le incisioni di Arrau, Ashkenazy, Kempff, Richter, Cortot, Kissin e Solomon; Naxos ha pubblicato, tra le registrazioni moderne ma non di recente, l'ottima esecuzione del "Carnaval" e di "Papillons" di Jeno Jando (NAX 550784). Recentemente, come esponente del repertorio si è impegnato per la grande etichetta di Hong Kong il giovane pianista Boris Giltburg, vincitore dell'importante concorso "Queen Elizabeth", edizione 2013. Giltburg è anche autore delle note di copertina del CD.

GEORGE ENESCU
Sinfonia concertante per violoncello e orchestra op.8, Sinfonia n.1 op.13

Durata: 54:04
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

GEORGE ENESCU
Sinfonia concertante per violoncello e orchestra op.8, Sinfonia n.1 op.13

1 CD ODE 1198-2
Alto Prezzo
Distribuzione Italiana 03/02/2015

ORDINE

0 761195 119822

Prima registrazione mondiale
FRANZ HAUK Dir.

Siri Karoline Thornhill, Andrea Lauren Brown, Gunhild Lang-Alsvik, Julie Comparini, Katharina Ruckgaber, Simon Mayr Chorus & Ensemble

Bavarese di nascita ma italiano d'adozione (concentrò gran parte delle sue energie soprattutto a Bergamo e a Venezia), Simon Mayr fu insegnante di Donizetti e uno dei compositori operistici più ammirati. Coltivò assiduamente il genere dell'oratorio, a cui la serie Naxos affidata a Franz Hauk e al suo ensemble rende un doveroso omaggio. "La fuga di Giacobbe da Labano" mostra la sua caratteristica tavolozza di variegati colori, sui quali prevalgono le tinte operistiche e alcune parti importanti affidati agli strumenti a fiato.

GIOACHINO ROSSINI
Opere per pianoforte (integrale), Vol.7:
Péchés de vieillesse

Durata: 78:28
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

GIOACHINO ROSSINI
Opere per pianoforte (integrale), Vol.7:
Péchés de vieillesse

1 CD NAX 573292
Economico
Distribuzione Italiana 28/01/2015

NAXOS

0 747313 329274

HANNU LINTU Dir.

Truls Mørk, violoncello; Tampere Philharmonic Orchestra

Dopo la Gramophone Award Nomination 2013 ricevuta dal primo volume della serie (ODE 1196), l'ultimo volume del ciclo sinfonico di Enescu diretto da Hannu Lintu sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Tampere presenta due capolavori poco eseguiti, che il compositore concepì in anni giovanili, tra i 20 e i 25 anni di età, e che rispecchiano una intensa sublimazione tardo romantica. In un primo momento Enescu diede il nome convenzionale di Concerto per violoncello alla sua op.8, poi lo cambiò in Sinfonia Concertante, non per sminuire l'impiego del solista ma per valorizzare l'articolato ruolo sinfonico dell'orchestra che gli gravita attorno. Protagonista di un'interpretazione che unisce fierezza e grazia il violoncellista Truls Mørk, vincitore di numerosi premi importanti, primo tra i quali il Concorso Tchaikovsky nel 1982.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate per violoncello (integrale) -
Beethoven Period

Durata: 139:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate per violoncello (integrale) -
Beethoven Period

2 CD PTC 5186475
Medio Prezzo
Distribuzione Italiana 29/01/2015

Pentatone
classics

0 827949 047565

Péchés de vieillesse: estratti dai Volumi I, II, III, X, XI, XIV
ALESSANDRO MARANGONI pf

Ars Cantica (Coro e Consort), Marco Berrini

Alessandro Marangoni, giovane pianista piemontese ammirato in tutto il mondo, ci porta a metà percorso dell'impegnativo progetto discografico riguardante tutta la musica per pianoforte di Rossini. Concentrato sui "Peccati di vecchiaia", il volume 7 presenta due brani in prima registrazione: l'Andantino Mosso (traccia 3), di cui è stato scoperto recentemente il manoscritto e "La notte del Santo Natale".

CAMILLE SAINT-SAËNS
Sinfonie (integrale), Vol.1: Sinfonia n.1 op.2,
n.2 op.55

Durata: 57:45
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

CAMILLE SAINT-SAËNS
Sinfonie (integrale), Vol.1: Sinfonia n.1 op.2,
n.2 op.55

1 CD NAX 573138
Economico
Distribuzione Italiana 27/01/2015

NAXOS

0 747313 313877

MATT HAIMOWITZ vc

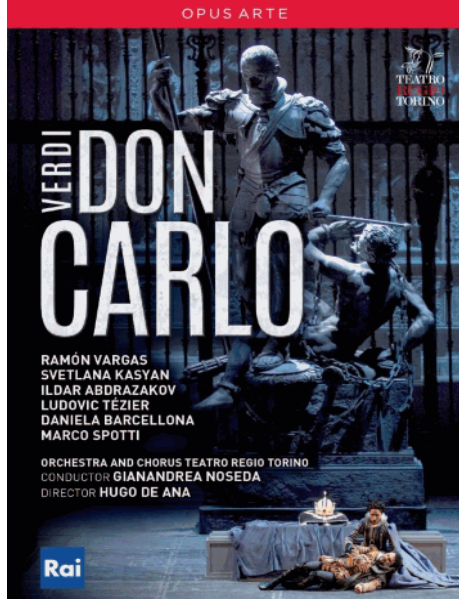
Christopher O'Riley, fortepiano

Dopo anni di lavoro condiviso, Pentatone e Oxingale Records hanno unito le forze per un progetto che poteva nascere solo da due produzioni discografiche di esperienza. Questo primo risultato propone l'integrale delle Sonate per violoncello di Beethoven affidate a Matt Haimowitz, su uno strumento Goffriller veneziano del 1710 (e un archetto Dominique Peccatedello stesso periodo), e Christopher O'Riley su un fortepiano Broadwood costruito nel 1823. Con una presa sonora dinamica e dettagliata, l'ascolto rivela una ricca interazione fra due strumenti molto diversi nella produzione del suono e fra due interpreti ove ogni singola frase è ipnoticamente cesellata.

Phaéton (poema sinfonico, op.39)
MARC SOUSTROT Dir.

Malmö Symphony Orchestra

Le registrazioni dell'integrale delle Sinfonie di Saint-Saëns sono assai rare, l'unica edizione ancora disponibile è dei gloriosi anni '70 con Jean Martinon. La prospettiva di questo progetto in tre volumi, completati da altri lavori orchestrali del compositore francese diretti dallo specialista del repertorio Marc Soustrot, fornirà una valida e accessibile alternativa.



DVD sound: 2.0(LPCM + 5.1(5.0) DTS Sottotitoli: EN, DE, FR, JP, KO
 Bonus: Includes a cast gallery Formato: ntsc

Don Carlo

Regia di Hugo de Ana

Ramon Vargas, Svetlana Kasyan, Ildar Abdrazakov, Ludovic Tezier, Daniela Barcellona, Marco Spott; Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino

Durata: 219,00

GIANANDREA NOSEDA Dir

Gianandrea Nosedà è riconosciuto come uno dei più importanti direttori d'orchestra. È stato premiato come "Direttore dell'anno" per il 2015 dal "Musical America", la più autorevole pubblicazione dell'industria musicale internazionale.



2 DVD OA 1128D

Alto Prezzo



0 809478 011286

CLICCA QUI

Articoli Correlati:
 OA 1053D MODEST P. MUSSORGSKY Boris Godunov GIANANDREA NOSEDA Dir.

Una riproposta del Teatro Regio del grande successo del Don Carlo del 2006, per celebrare il 40° anniversario della riapertura dello stesso teatro nel 1973. Con una messa in scena tradizionale e costumi sontuosi, la produzione ha ottenuto notevoli apprezzamenti sulla stampa nazionale e internazionale, che ha lodato il regista Hugo de Ana per rilanciare lo spettacolo "in tutto il suo splendore". Il cast - sotto l'energica bacchetta di Gianandrea Nosedà - è guidato dal celebre tenore messicano Ramon Vargas, e dispone anche di Ludovic Tezier, salutato come "uno dei migliori cantanti verdiani del nostro tempo" (ResMusica).

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica Distribuzione: 04/02/2015



Ratio: 16/9
 DVD sound: Stereo 2.0

Durata: 82:29
 Confezione: Jewel Box + O-card

ECM

1 DVD ECM 5508
 Alto Prezzo

Genere: Classica contemporanea

disponibile anche
 1 BD ECM 5508 BD 0



Distribuzione Italiana 22/01/2015
 0 444007 628966

GYÖRGY KURTÁG

In Memoriam Haydée. Játékok - Games and Transcriptions



Ratio: 16/9
 DVD sound: PCM Stereo
 Sottotitoli: EN, FR, DE, IT Bonus: 10 min.

Durata: 60:00
 Confezione: Jewel Box



1 DVD EURA 2060738
 Alto Prezzo

Genere: Docu/Edu/Vari



Distribuzione Italiana 09/02/2015
 0 880242 607386

The Orchestra - Claudio Abbado e i musicisti dell'Orchestra Mozart

GYÖRGY & MARTA KURTAG pf

"In Memoriam Haydée", sottotitolato "Játékok - Games and Transcriptions for piano solo and four hands" è in film diretto da Isabelle Soulard su un concerto che György Kurtág e la moglie Márta tennero alla Cité de la Musique a Parigi il giorno 22 Settembre 2012. Ricordando altri celebri quattro mani fra marito e moglie, tra i quali Robert e Clara Schumann, Bela e Ditta Bartok, il duo, si è distinto per l'inflessibile accuratezza nell'esecuzione della musica contemporanea, una precisione chirurgica. Rachel Beckels dell'Independent in Inghilterra ha detto: "schemiscono, accarezzano, attaccano il pianoforte, giocano letteralmente. Le loro apparizioni sono eventi preziosi". Játékok, da una parte, accarezza l'idea di "un pellegrinaggio per l'infanzia", un approccio non sistematico che con buon umore insegna le tecniche contemporanee a giovani pianisti, l'uso di cluster, glissandi, armonici, suonando con palmi e avambracci; dall'altra è un diario, un quaderno, un crogiolo di miniature espressive, di epigrammi concentrati traendo ispirazione da molti compositori, da Scarlatti a Stravinsky, ma soprattutto da Bach. Il concerto è dedicato alla memoria di Haydée Charbagi, musicologo amico di Kurtág.

Un film di Helmut Failoni e Francesco Merini
 CLAUDIO ABBADO Dir.

La prestigiosa Orchestra Mozart, l'ultima grande creazione di Claudio Abbado, nella testimonianza della vita pubblica e privata di un gruppo di componenti durante una tournée europea nel 2013. Fondata a Bologna dieci anni fa, l'orchestra riunisce i migliori interpreti mescolando giovani promesse e solisti affermati. Il documentario offre una visione unica sul lavoro del Maestro Abbado e narra, seguendoli da vicino, l'attività di un gruppo di musicisti dell'orchestra: Maria Francesca Latella, Federica Vignoni, Lucas Navarro, Alois Posh, Reinhold Friedrich, Alessio Allegrini, Johani Gonzales.